

Selig sind die Toten

Heinrich Schütz (1585 – 1672)

Musical score for Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor I, Tenor II, and Bass, measures 1-8. The score is in G major and common time. The lyrics are: "Se lig sind die To ten, Se lig sind die To ten, Se lig sind die To ten, die in dem Her ren, Se lig sind die To ten, die in dem".

Soprano I: Se lig sind die To ten,

Soprano II: Se lig sind die To ten,

Alto: Se lig sind die To ten,

Tenor I: Se lig sind die To ten,

Tenor II: Se lig sind die To ten, die in dem Her ren

Bass: Se lig sind die To ten, die in dem

Musical score for Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor I, Tenor II, and Bass, measures 9-14. The score is in G major and common time. The lyrics are: "die in dem Her ren ster ben, se lig sind, se lig sind, se lig sind, se lig sind, die in den Her ren ster ben, se lig sind, se lig sind, Her ren ster ben, se lig sind, se lig sind".

9

die in dem Her ren ster ben, se lig sind, se lig

die in den Her ren ster ben, se lig sind, se-

ster ben, se lig sind, se lig sind,

Her ren ster ben, se lig sind, se -

16

sind, se - - lig sind die To - - ten, die in den Her - ren ster - -
 - - lig sind, se - - lig sind die To - - ten, die in dem
 sind die To - - ten,
 - - lig sind die To - - ten, die in dem Her - - ren
 se - - lig sind die To - - ten,
 - - lig sind die To - - ten,

22

ben, ster - - ben,
 Her - - ren ster - - ben, die in dem Her - - ren
 die in dem Her - ren ster - ben, die in dem Her - - ren
 ster - - ben, die in dem Her - - ren ster - ben,
 die in dem Her - ren ster - - ben, die in dem
 die in dem Her - - ren ster - -

28

die in dem Her - ren ster - - ben, die in dem
 ster - - ben,
 ster - - ben,
 die in dem Her - ren ster - - ben die in dem Her - ren ster - -
 Her - ren ster - - ben, die in dem Her - ren ster - -
 - ben, die in dem Her - ren ster - - ben.

33

Her - ren ster - - ben, von nun an.
 Her - ren ster - - ben, von nun an.
 die in dem Her - ren ster - - ben, von nun an.
 ben die in dem Her - ren ster - - ben, von nun an.
 ben. *f* Ja,

57

hen, sie ru - - hen von ih - rer Ar - - beit, ih - rer Ar - -

hen, sie ru - - hen von ih - rer Ar - - beit, _____

_____ hen, von ih - rer Ar - - beit, ih - rer Ar - -

hen, _____ sie ru - - hen von ih - rer Ar - - beit,

_____ sie ru - - hen von ih - rer Ar - - beit, ih - rer Ar - -

sie ru - - hen von ih - rer Ar - - beit, Ar - -

65

beit,

mf

und ih - rer Wer - ke fol - gen ih - nen nach,

beit, und ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach,

und ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen

beit, und ih - rer Wer - ke fol - gen ih - nen nach, und ih - re Wer - ke fol - gen

beit, und ih - re

69

und ih-re Wer-ke fol-gen ih-nen, fol-gen ih-nen nach,
 und ih-re Wer-ke fol-gen ih-nen nach, fol-gen ih-nen nach,
 nach, und ih-re Wer-ke fol-gen ih-nen, fol-gen ih-nen nach, sie ruh-
 ih-nen nach, sie ruh-
 Wer-ke fol-gen ih-nen nach, fol-gen ih-nen nach, sie ruh-

75

p
 sie ruh-en von ih-rer Ar-beit, sie ruh-en, sie ruh-en von
 sie ruh-en von ih-rer Ar-beit, sie ruh-en, sie ruh-en
 sie ruh-en von ih-rer Ar-beit, sie ruh-en, sie ruh-en von
 en, sie ruh-en
 en, sie ruh-en, sie
 en, sie ruh-en von

86

ih - rer Ar - beit ih - rer Ar - - beit, *mf*

von ih - rer Ar - - beit, und ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen

ih - rer Ar - - beit, ih - - rer Ar - - beit, *mf*

von ih - rer Ar - - beit, ih - rer Ar - - beit und ih - re

ruh - en von ih - rer Ar - - beit, und ih - re Wer - ke fol - gen

ih - rer Ar - - beit, Ar - - beit,

93

und ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach, fol - gen

nach, und ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach,

und ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach, und ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen

Wer - ke fol - gen ih - - - nen nach,

ih - - - nen nach, *mf* und ih - re Wer - ke fol - gen

und ih - re Wer - ke fol - - gen ih - nen nach,

